

*Fortunato Santini*

DUETTI TERZETTI

E

MADRIGALI

A PIU VOCI

CON SACRATI

ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTA

D I

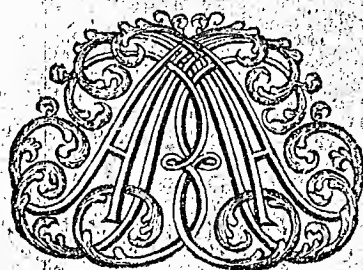
GIOSEPPE I.

IMPERATORE

D A

ANTONIO LOTTI VENETO

Organista della Ducale di S. MARCO.



IN VENEZIA, M.DCCV.

Appresso Antonio Bortoli.

CON LICENZA DE SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

## SACRA CESAREA REALE MAESTA.



Costume del Cielo il fecondare con abbondanti rugiade quel medesimo terreno, al quale poco prima con l'ardore del meriggio minacciò una infelice sterilità, e rasciugare con i raggi cortesi del Sole, come con un velo d'oro, il pianto de i fiori ancor abbattuti dal nembo, che li percosse. In simili vicende della Natura si manifesta la Divina Provvidenza, la quale opportunamente bilancia una somma sventura con un Benefizio illustre, e racconsola il ragionevole dolore di una perdita grande con il giusto contento di un grande acquisto. Sallo tutto il Mondo, che per il colpo sofferto di vedersi levar da gl'occhi l'AUGUSTISSIMO LEOPOLDO dovrebbe piangere con perpetue lagrime lo smarrito esempio di ogni virtù Reale, Eroica, e Cristiana, se tutte non le ammirasse fedelmente riccoperate nell'animo sublime di VOSTRA MAESTA' CESAREA, la quale con doppio rettaggio succede e nel Trono, e nella Fama di quel glorioso Monarca, di cui così bene esprime il Personaggio nel di lei chiarissimo Sangue, come nella Sapienza della mente, nella Generosità della mano, e nella Pietà del cuore ne rappresenta continue le prerogative. Questo adunque si è un dolcissimo inganno, che ne fa la Perfezione di VOSTRA MAESTA' CESAREA, cioè il farci credere ancor vivente nelle compite qualità di un Figlio cotanto Saggio il senno di un PADRE, che fu l'Idea de i Principi, l'onor de l'Imperio, il ricovero delle Muse, lo scudo della Fede, sempre benefico a gli Uomini, e sempre benemerito di Dio. Umiglio perciò alla sovrana Grandezza di VOSTRA MAESTA' CESAREA questi miei Musicali Componimenti fregiati, nell'uscir che fanno alla luce, con l'invocazione della clementissima di lei Benignità, siccome, prima d'esser pubblicati, ebbero già l'onore di passar felicemente sotto lo sguardo di quel Massimo tra i Grandi. Io non saprei perfezionare la mia Fortuna se non con un vantaggio eguale al primo; onde con questa ossequiosa speranza ardisco di terminare il Sacrificio principiato sotto Auspicj così magnanimi, lusingandomi di non cangiare il Nume Tutolare ad essi fuorchè nel suono del Nome. Dignisi la MAESTA' VOSTRA CESAREA di permettere che all'Armonia delle Doti, onde si adorna, si possa inchinare il debole tributo di questi Musici Studj, e conceder loro dall'Altezza del di lei Soglio Augusto un cenno grazioso di perdono all'ardire, e di aggradimento al dono, mentre prostrato con lo spirito all'IMPERIALE Fortuna, ed al Merito regnante, in prova di rassegnatissima venerazione mi consacro

Di VOSTRA MAESTA' CESAREA.

Venezia li 5. Settembre 1705.

*Umiliss. Ossequiosiss. Riverentiss. Servidore*

Antonio Lotti.



# AGLI STUDIOSI DI MUSICA LO STAMPATORE.



**P**ensando fra me stesso che non sarebbe senza merito il mio Zelo di servire al buon gusto de' Professori, e de' Dilettanti di Musica, se avessi potuto nodrire il loro genio con qualche degno alimento, ho praticate le maggiori diligenze per ottenere dal Signor Antonio Lotti l'Opra presente, che veramente è una manifesta testimonianza di quanto vaglia la di lui Virtù. Eccola dunque fatta publica col beneficio della Stampa, ed essa ben esprimerà le sue perfezzioni senza che possa offendere la modestia singolare dell' Autore, come si offenderebbe se io volessi aggiunger qui alcuna espressione di quella maestria, con la quale egli scrive. Ho procurato di corrispondere alla dignità della materia con l'attenzione del mio lavoro, come pure ho fatto nell'impressione delle Sonate a Violino solo Opera Ottava del Signor Carlo Marini, che non è molto esposta a gl'occhi vostri.

Se col provedervi di tali opere, o col commettermi l'impressione di altre, mi darete luogo di operare, vedrete quanto sia stabile il mio pensiero in ben servirvi, e dar sempre qualche nuovo pascolo alla vostra dilettaçione.

Tengo presentemente sotto il Torchio ammaestramenti di Musica teorica, e pratica con titolo di Musico Testore del P. Zaccaria Tevo Min. Convent. del contenuto del qual libro piacemi darvi qui breve, e succinta notizia.

E' divisa tal' Opera in 4. parti. La 1. discorre della Musica in genere, ed in specie, sue divisioni, invenzione, e propagazione, ed altre non dispiacevoli curiosità. Nella 2. si tratta de' suoni, e voci, loro formazione mediante gl' organi naturali, ed artificiali. Si dimostra pure il modo di descriver essi suoni, e voci secondo la varietà, ed occorrenza de' tempi, e per gli caratteri, che per lettere, punti, e figure. Inoltre si formano li Triacordi, li Generi, li Sistemi, ed altre dotte osservazioni, e come anche la forma di modular essi suoni, e voci. La 3. dimostra l'unione di dette voci, e suoni, per la quale ne risultano le consonanze, e dissonanze causate da essi suoni, e voci con gl' esempi in note, e figure musicali, e accenna pure la quiddità de' numeri per cavarne non solo la essenza del numero sonoro, ma eziandio le teoriche dimostrazioni, e Proporzioni radicali di esse consonanze, e dissonanze, e per fine manifestasi il modo delli loro passaggi in ordine pratico, insegnandosi quali sieno buoni, e quali cattivi. Nella 4. s' insegna il modo di formare qualsivisa contrapunto con metodo facile, e chiara, come altresì la formazione de' Tuoni Armoniali, con la diversità de' pareri sì de' Antichi Greci, che de' Latini Moderni, e per fine s'apporta la loro trasportazione, e qual forma la Musica finita. Opera in somma d'erudita curiosità fondata su l'autorità de' più celebri, e dotti Scrittori, e corroborata con le dimostrazioni figurate a maggior intelligenza de' studiosi. Sarà questa in breve pubblica disposizione, onde v' invito a prevalervi de' frutti de' sudori de' virtuosi, e dell' industria delle mie stampe, e v'auguro dal Cielo ogni prosperità.

SANTINICHIL GICLITAFK  
Eigenthum  
des Buchhändlers  
MÜNSTER

A

Incostanza femminile.

L Cordi Donna amante

L Cor di Donna amante

di Donna aman

te non si dia fede non si dia fe - de

di Donna aman

te non si dia fede non si dia

fede nò che stabi - le, e costan - te femina per natura ef-

fede nò che stabi - le, e costan - te femina per natura esser non

fer non può esser non può femina per natura esser non può esser non

può esser non può femina per natura femina per natura - ef - fer non



può femina per natura esser non può esser non può.  
 può femina per natura — es — ser non può.

Se giura che nel seno un mongibel la strugge un mongibel la  
 Se giura che nel seno un mongibel la strugge un

strugge un mongibel la strugge è foco di Baleno che velo — — ce che ve  
 mongibel la strug — ge è foco di Baleno che velo — — ce che velo

ce che velo — — ce veloce sen fug.  
 ce che velo — — ce che velo — — ce sen fug.

ge è foco di Baleno che velo — ce che velo — ce che ve — loce fen

ge è foco di Baleno che velo — ce che velo — ce che ve

fugge fen fugge veloce — fen fugge che velo — ce fen fug

lo — ce fen fugge che velo — ce fen fug

ge Se mostra co i fospir ch'il cor travaglia se

ge Se mostra co i fospir ch'il

fen fug

fen fug

mostra co i fospir ch'il cor tra — vaglia ch'il cor tra — vaglia se mostra co i fospir se

cor travaglia se mostra co i fospir se mostra co i fospir ch'il cor travaglia ch'il cor tra — va — glia



mostra coi sospir ch'il cor travaglia ch'il cor tra - vaglia . Sono i sospi - ri suoi  
ch'il cor travaglia se mostra coi sospir ch'il cor travaglia . Sono i sospi - ri suoi

fumo fumo di paglia fumo fumo di paglia di paglia sono i sospi - ri suoi  
pi - ri suoi fumo fumo di paglia sono i sospi - ri suoi

pi - ri suoi fumo fumo di paglia di paglia fumo  
fumo fumo di paglia fumo fumo di paglia

fumo di paglia fumo fumo di paglia di paglia sono i sospi - ri suoi  
fumo fumo di paglia di paglia sono i sospi - ri suoi fumo fumo di paglia

fuoi  
noi, so-  
di so-  
oi  
fumo  
paglia

fumo fumo di pa- glia sono i soffi - ri tuoi fumo fumo di pa-  
glia sono i soffi - ri tuoi fumo fumo di pa -

glia di paglia fumo fumo  
glia di paglia fumo fumo

fumo di paglia di paglia fumo di paglia di paglia  
fumo di pa- glia fumo di paglia di paglia

Empty musical staves.



Scherzo d'Amore.

V



V'hò detto tante volte occhi tiranni ch'io  
V'hò detto tante volte occhi ti-



peno ch'io sospiro: ch'io sospiro e nol credete e nol credete v'hò detto tante volte occhi ti-  
ranni ch'io peno ch'io sospiro ch'io sospiro e nol credete nol crede - te v'hò detto tante



ranni v'hò detto tante volte occhi tiranni v'hò detto tante volte occhi tiranni ch'io peno  
volte occhi tiranni v'hò detto tante volte occhi tiranni ch'io peno ch'io sos-

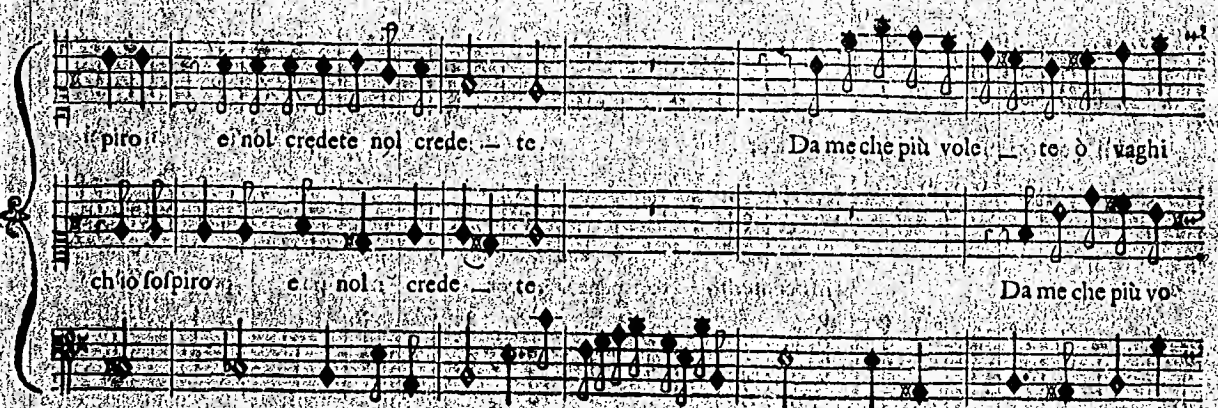


ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro e nol credete e  
piro ch'io peno ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro e nol credete e nol crede -





ch'io  
occhi ti  
nol crede — te nol crede — te ch'io peno ch'io sospiro e nol cre — dete ch'io peno ch'io sospiro  
te e nol credete ch'io peno ch'io sospiro e nol credete nol credete ch'io peno



piro o nol credete nol crede — te Da me che più vole — te o vaghi  
ch'io sospiro e nol crede — te Da me che più vo



Adag Alleg  
ra? con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare assai mi pa — re assa —  
vile — te o vaghi ra? con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare assai mi pare assa —



Adag Alleg  
i con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare assai sospirar e penar (sospir  
i con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare assai sospirar e penar sospir  
Alleg



3

rar e penar mi pare assai mi pare assai — mi pare assai.

rar e penar mi pare assai mi pare assai — mi pa — re assai.

Mi contento di penar ancor ma poi per adesso non mi

Mi contento di penar ancor ma poi per adesso

fento di voler morir per voi per adesso di voler morir per voi per a

non mi sento per adesso di voler morir per voi per adesso non mi sento

desso non mi sento di voler morir per voi non mi sento di voler morir per

per adesso — non mi sento non mi sento di voler morir per voi di vo

voi! mori

ler mori

per ade

poi

— voi

— voi

per adesso

poi p

Duetto,

9

voi morir per voi mi contento di penar ancor ma poi  
 ler morir per voi mi contento di penar ancor ma  
 per adesso - non mi sento di voler morir per voi non mi sento morir per  
 poi per adesso - non mi sento di voler morir per voi morir per  
 voi mi contento di penar ancor ma poi  
 voi di voler morir per voi mi contento di penar ancor ma  
 per adesso - non mi sento di voler morir per voi non mi sento morir per - vo.  
 poi per adesso - non mi sento non mi sento di voler morir per voi morir per - vo.



i non mi sento di voler morir per — voi non mi sento di voler mo-

rir per — voi morir per — voi.

*Querela amorosa.*

**B**

mo-  
oler mo:  
En dovrei occhi leggiadri  
Ben dovrei occhi leggiadri come  
come ladri — del mio — core come ladri del mio —  
ladri — del mio — core come ladri del mio — core  
core del mio co — re condannarvi a lagrimar a lagri-  
del mio — co — re condannarvi a lagrimar condannarvi a lagri-  
mar — a lagrimar a lagrimar —  
mar — a lagrimar a lagrimar —



condannar — vià la — grimar — — à —  
condannar — vià la — grimar — — à —

lagrimar condannar — vià la — grimar — — à — lagrimar.  
lagrimar : condannar — vià la — grimar — — à — lagrimar.

Mà vedendo quei

cari carie dolci ra —  
Mà vedendo quei cari carie dolci ra —

Più che mai mi ritorno a innamorar

mi ritorno a innamo-

Più che mai mi ritorno a innamorar mi ri-

rar, mi ritorno a innamorar mi ritor - no a inna - morar -

mi ritorno a in-

torno a innamorar

mi ritor - no a inna - morar -

mi ritorno a in-

namorar più che mai mi ritorno a innamorar -

più che

namorar più che mai

mi ritorno a innamorar -

più che

mai mi ritor - no a inna - morar - a innamorar

più che mai mi ritor - no a in-

mai mi ritor - no a inna - morar - a innamorar

più che mai mi ritor - no a in-



na - morar - - - à innamorar.

na - morar - - - à innamorar.

E scordandomi il mio duolo mi contento pianger solo mi contento pianger

E scordandomi il mio duolo mi contento pianger solo mi contento

solo pianger solo mi contento pianger solo solo e scordandomi il mio duolo mi con-

pianger solo pianger solo mi contento pianger solo e scordandomi il mio duolo mi con-

tento pianger solo pianger solo pianger solo mi contento pianger solo pianger solo pian-

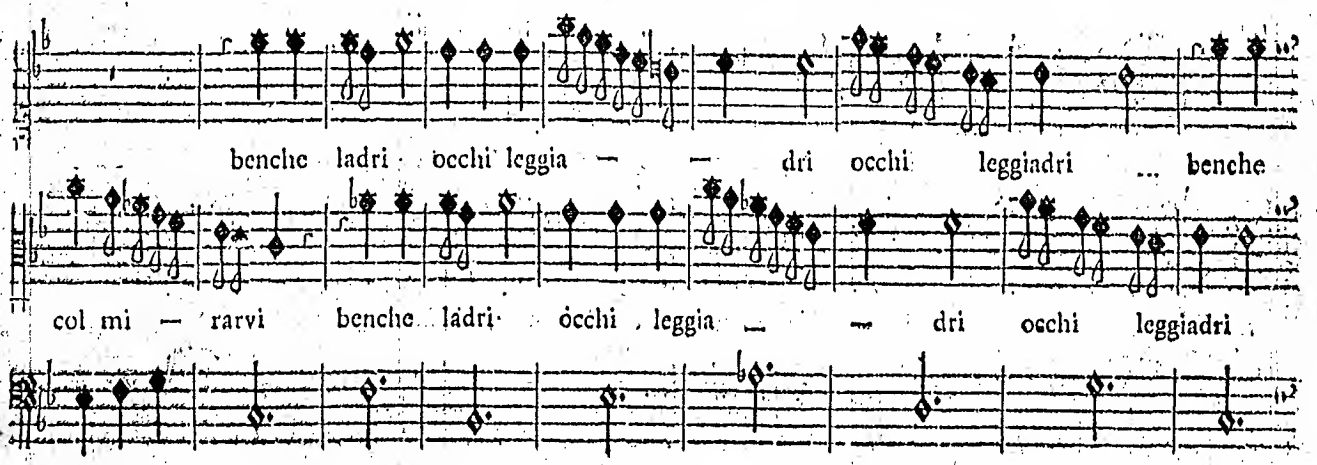
tento pianger solo pianger solo pianger solo mi contento pianger solo pianger solo pian-



— ger solo E non posso col mi — rarvi

— ger solo E non posso

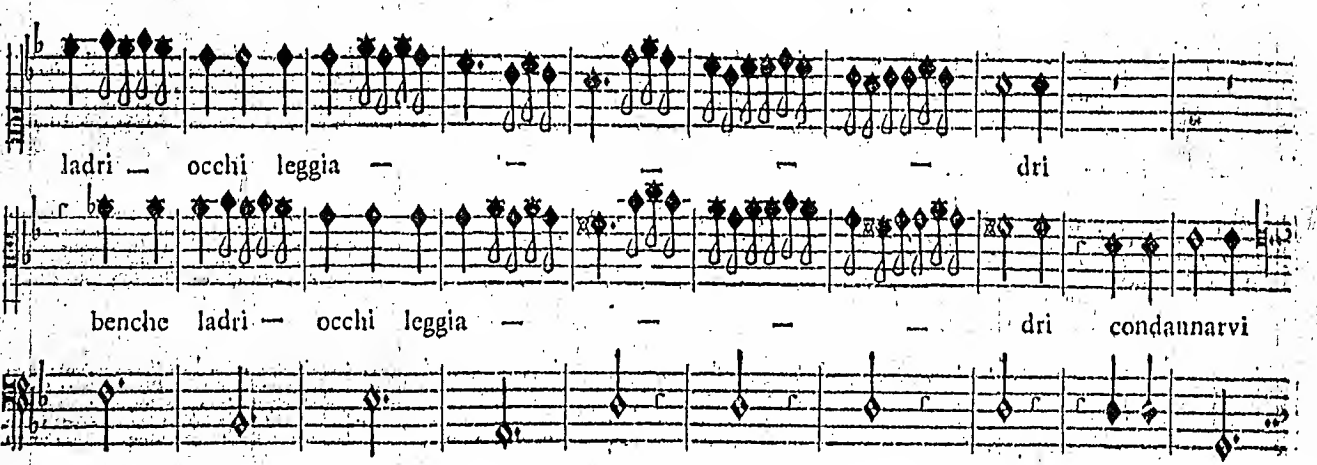
This system contains the first two systems of a musical score. Each system has three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble and bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.



benche ladri occhi leggja — — dri occhi leggiadri ... benche

col mi — rarvi benche ladri occhi leggja — — dri occhi leggiadri

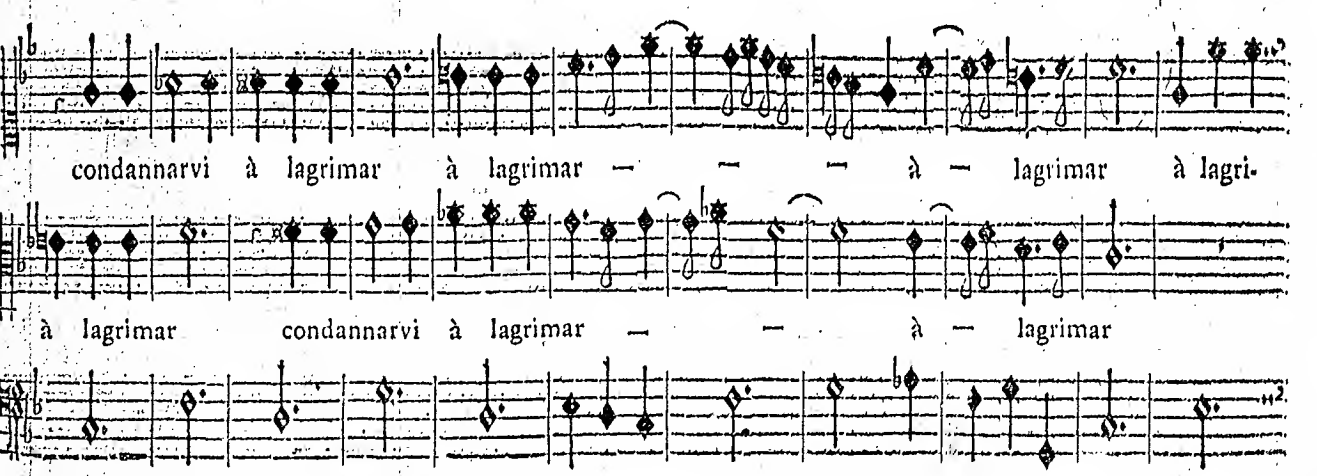
This system contains the third and fourth systems of the musical score. The notation and structure are consistent with the previous systems, featuring vocal, piano, and basso continuo parts with Italian lyrics.



ladri — occhi leggja — — — — dri

benche ladri — occhi leggja — — — — dri condannarvi

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics, and the piano and basso continuo parts provide accompaniment.



condannarvi à lagrimar à lagrimar — — — — à — lagrimar à lagri-

à lagrimar condannarvi à lagrimar — — — — à — lagrimar

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The piece concludes with the final system, which includes a double bar line and a repeat sign at the end of the basso continuo line.



mar — — — — — condannar — vià la — gri-  
à lagrimar — — — — — condannar — vià la — gri-

mar — — — — — à — lagrimar condannar — vià la — grimar —  
mar — — — — — à — lagrimar condannar — vià la — grimar —

— — — — — à — lagrimar.  
— — — — — à — lagrimar.

SARIN  
des

fie

mie

Già n

fen c

Due

Funeral della Speranza.

17.

S

Peranze mie quanto infelici

Peranze mie quanto infelici siete quanto infelici siete speranze

siete quanto infelici siete quanto infelici siete quan — to infelici sie —

mie quanto infelici siete quanto infelici sie — te quanto infelici sie —

te quanto infelici siete.

te quanto infelici sie — te. Già nel barbaro

Già nel barbaro sen dell' Idol mio fuena — to dal rigo — re Per nostro duol com.

sen dell' Idol mio fuena — to dal rigo — re Per



mu-ne è mor-to è mor-to Amore è morto Amore è morto Amore Per nostro duol com-

nostro duol commune è morto Amo-re è morto Amore Per nostro duol commune per

mu-ne per nostro duol commune è morto è mor-to è morto Amore Amore per

nostro duol commune è mor-to è mor-to è mor-to Amore per

nostro duol commune è morto Amore.

nostro duol commune è morto Amore.

Se vedere il vole-te nel

Se vedere il vole-te nel fas-so di quel core sepolto se-

luoi com-

per

e per

re per

nel

se-



Two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The lyrics are: "fal - so di quel core sepolto il troverete il polto il troverete il trova - rete se vedere il volete nel fal - so di quel co-



Two staves of music. The lyrics are: "trovare - te se vedere il volete nel fal - so di quel co- re se vedere il volete sepolto il troverete il trovare -



Two staves of music. The lyrics are: "te sepolto il trovare - te sepolto il trova - re - te se vedere il vole - te se vedere il volete se vedere il volete nel fal - so di quel

4 3



Two staves of music. The lyrics are: "te nel fal - so di quel core sepolto sepolto sepolto il core nel fal - so di quel core sepolto sepolto sepolto il



trova — reteil trovare — — te sepoltoil trova — reteil trova.

trova — reteil tro — va — re — te sepolto sepoltoil trova — reteil tro —

re — — te. Sospirate d speranze, e poi piange — te piangete,

— va — re — te. Sospirate d speranze, e poi piange, —

e poi piangete, e poi piangete, e poi piange — — te piange —

te piangete, e poi piangete, e poi piangete, e poi piange — te piange — te —

— piangete, e poi piangete sospirate d speranze, e poi piangete, e poi piange — te

— piangete, e poi piangete sospi — rate o spe.

rova-

tro -

te -

spe-

Sofpi—rate d' speranze, e poi piange — te

e poi piangete e poi pian-

ranze, e poi piange — te

e poi piangete e poi piangete e poi piangete

gete e poi piangete piangete.

e poi piangete, e poi piange — te piangete.



## Supplica ad' Amore.

A

mor — se pur ti duol della mia pe — na A.

Amor —

mor se pur ti duol della mia pe — na Amor — se pur ti duol della mia

— se pur ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia pe —

pe — na se pur ti duol della mia pe — na se pur ti

— na se pur ti duol della — mia pe — na se pur ti duol della mia pe — na

duol della mia pe — na ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia

— della mia pena ti duol della — mia pe — na se pur se pur ti duol della mia

pe — na. Fà che la Ninfa al mio desir rubella      fà che la Ninfa al mio desir ru-

pe — na.      fà che la Ninfa al mio desir rubella      al mio desir ru-

bel — — — — — la      ò diventi pieto — fa

bel — — — — — la      ò diventi pieto — fa      ò diventi pie-

ò diventi pieto — fa      ò sia men bella      ò diventi pieto — fa      ò diventi pie-

to — fa      ò sia men bella      ò diventi pieto — fa      ò diventi pieto — fa ò

tofa ò sia men bella sia men bella men bella      ò diventi pieto — fa ò sia men bella

sia men bella sia men bel — — — la men bella ò diventi pieto — fa      ò sia men bella sia men



sia men bella ò sia men bella men bella ò diventi pieto — sa ò sia men bella ò sia men bella ò  
bella sia men bella ò sia men bella ò diventi pietosa ò sia men bella ò sia men bella ò sia men

sia men bella ò sia men bella onde così mi dia onde così mi dia se  
bella ò sia men bel — la onde così mi dia onde così mi dia

non maggior piacer maggior piacer men ge — lo — si — a men ge — lo — si — a men gelo — si — a  
se non maggior piacer maggior piacer men ge — lo — si — a

onde così mi dia se non maggior piacer men ge — losi — a men gelosi — a men ge — losi — a  
men ge — lo — si — a men ge — lo — si — a men ge — lo — si — a men gelosi — a

en bella ò  
onde così mi dia men ge lo si a se non maggior piacer maggior piacer

sia men  
onde così mi dia se non maggior piacer men

da se  
men ge lo si a men ge lo si a men gelosi a men ge lo si a men

ge lo si a men ge lo si a men ge lo si a men ge lo

ge lo si a se non maggior piacer men ge lo si a.

si a se non maggior piacer men ge lo si a.

a  
a

Mà se non vuoi far torto alla beltà di lei

Mà se non vuoi far torto alla bel-



Fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei à gl'occhi

tà di lei Fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fà ch'almen sia men bella fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fà ch'almen sia men

miei à gl'occhi miei — — — — — i ma se non vuoi far tor- bella à gl'occhi miei — — — — — i ma se non

to alla beltà di lei fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fà ch'almen sia men vuoi far tor to alla beltà di lei fà ch'almen sia men bella à gl'occhi

occhi — bella à gl'occhi miei à gl'occhi mie — — — i fa ch'al-  
 occhi — miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi mei — — — i fa ch'almen sia men bella à —

occhi — men sia men bella à gl'occhi miei à gl'occhi mie — — — i fa ch'almen sia men  
 — gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi mie — — — i fa ch'almen sia men

tor- bella à gl'occhi mie — — — i.  
 on bella à gl'occhi mie — — — i.

en Perche di quel sembiante io viva men gelo — so ò me...no amante  
 Perche di quel sembiante io






perche di quel sembiante io vi — va men geloso d' me — no amante  
 vi — va men gelo — so — d' mo — no amante perche di quel sembiante io



perche di quel sembiante io vi — va men gelo — so — d' meno aman —  
 viva men ge — lo — so — d' meno aman —



perche di quel sembiante io vi — va men geloso d' me —  
 te per-



no aman — te perche di quel sembiante io vi — va men ge —  
 che di quel sembiante io vi — va men ge — lo so — d' meno aman

lou-fa-ro-d menoaman te io viva men-gelofo-d menoaman te

[illegible]

Gelosia, Gelosia, Gelosia, Gelosia, te io viva men geloso d' meno a-

te io viva men geloso d' meno a-

te io viva men geloso d' meno a-

man te.



## Crudeltà rimproverata.

S

E con stille frequen

Largo.

ti cade l'onda su'l marmo con

Se con stille frequen

fil le frequen ti cade l'onda su'l marmo

ti cade l'onda su'l marmo cade l'onda su'l

cade l'onda su'l marimo il marimo fran

marimo il marimo fran

rupan ellin non ge cade l'onda su'l marmo cade l'onda su'l marmo  
 ge cade l'onda su'l marmo cade l'onda su'l  
 il marmo fran ge il marmo fran  
 marmo il marmo fran  
 ge il mar mo il marmo  
 mo il marmo fran ge  
 fran ge



Se con fa

Se con fa — vil — le ar — den — ti

vil — le ar — den — ti entra il foco nel bronzo il bronzo accen —

entra il foco nel bronzo il bronzo accende il bronzo accen —

con fa-  
ti  
de  
de  
Se con fa vil le ar-  
Se con fa vil le ar den ti entra il foco nel bronzo  
denti entra il foco nel bronzo entra il foco nel  
entra il foco nel bronzo entra il foco nel bronzo il bronzo accen  
bronzo entra il foco nel bronzo il bronzo accen



de il bron — zo accen — de accen — de.

de il bron — zo accen — de accen — de.

Solo il cor il cor di Mirtil — la al mio ar-

Solo il cor il cor di Mirtil — la al mio ardor non s'arren —

dor non s'arren de al mio ardor non s'arren — de non s'arren — de

de al mio ardor non s'arren — de al mio ardor non s'arren — de e più s'in-

35

e più s'indu — ra s'indu — ra e più s'indu — ra s'indu — ra

du — ra s'in — du — ra e più s'indu — ra s'in — dura all'amor mio che —

all'amor mio che — pian — ge all'amor mio che pian — ge

pian — ge che piange all'amor mio che pian — ge all'amor

all'amor mio che pian — ge che piange all'amor mio che pian —

mio che pian — ge che piange all'amor mio che pian —

ge — che piange. Poi che fie — rae cru — del

ge — che piange. Poi che



sempre egualmente non cre — de al lagrimar non cre — de al lagri-  
 fe — ra, e cru — del sempre egualmente non cre — de al lagrimar non cre.

mai non cre — de al lagri — mar al lagrimar — fiam — ma non sente  
 — de al lagrimar — al lagrimar — fiam — ma non sente

non cre — de al lagrimar non cre — de al lagrimar non cre — de al lagri-  
 Poiche fe — ra, o crudel sempre egualmente non cre — de al lagri — mar non cre-

mar — fiam —  
 — de al lagrimar — fiam —

agri-  
n cre-  
ma — non sente fiam  
ma — non sente fiam

ma — non sente Poi che fie — ra, e crudel sempre egualmente non cre-  
ma — non sente Poi che fie — ra, e crudel sempre egualmente non

agri-  
n cre-  
de al lagrimar non cre — de al lagrimar non cre — de al lagrimar al lagrimar  
cre — de al lagrimar non cre — de al lagrimar la lagrimar

fiam  
fiam



ma — non sente non crede al lagrimar al lagrimar — fiam —  
ma — non sente non crede al lagrimar al lagrimar — fiam —

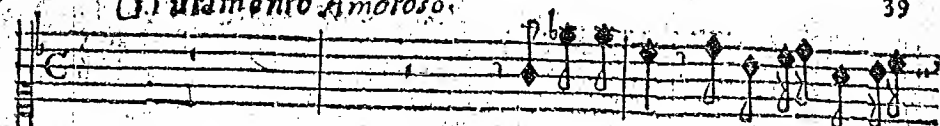
ma — non sente  
ma — non sente

fiam — ma non sente.  
fiam — ma non sente.

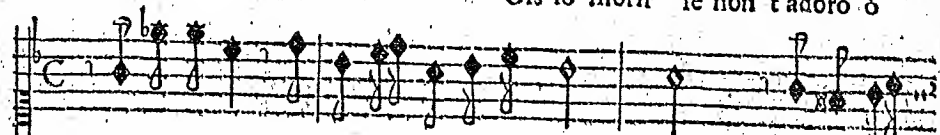
Giuramento Amorofo.

39

P



Ois'io morir se non t'adoro ò



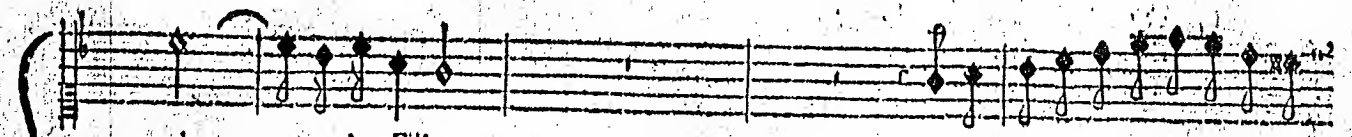
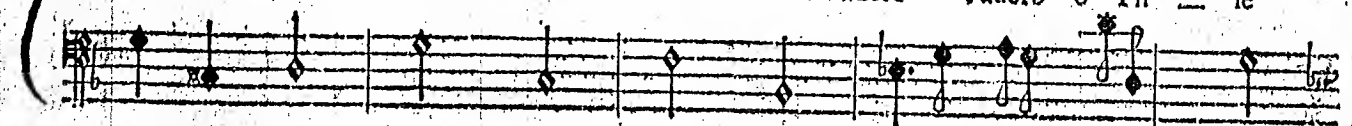
Ois'io morir se non t'adoro ò Fil — le se non t'a-



Fil — le poss'io morir — se non t'adoro — se non t'adoro ò Fille se non t'a-

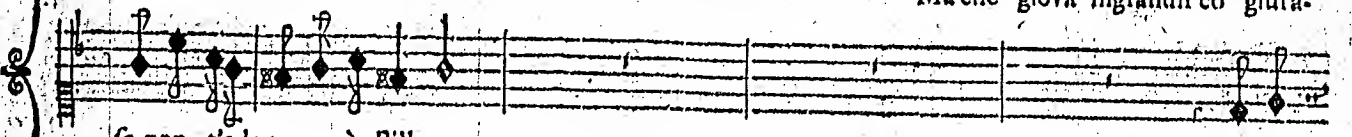


doro ò Fille poss'io morir — se non t'adoro — se non t'adoro t'adoro ò Fil — le



do — ro ò Fille.

Ma che giova ingrandir co' giura-



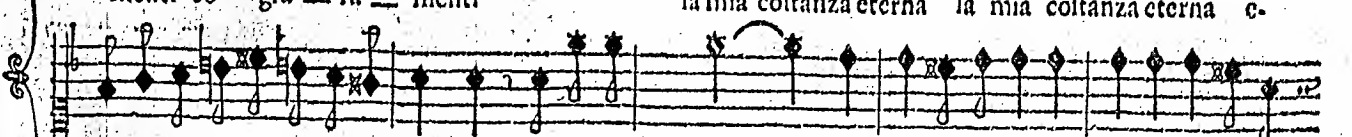
se non t'adoro ò Fille.

Ma che



menti co' giu — ra — menti

la mia costanza eterna la mia costanza eterna e-

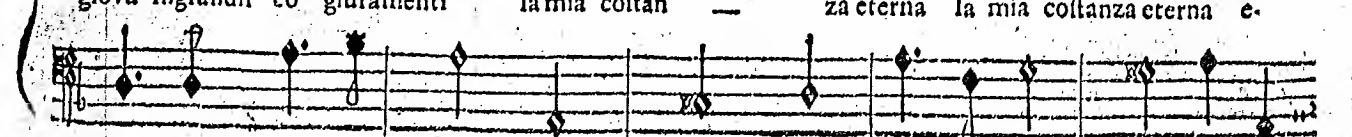


giova ingrandir co' giuramenti

la mia costan —

za eterna

la mia costanza eterna e-





terna? chiedilo à miei tormen — ti à miei tormenti à miei tormenti

ter — na? chiedilo à miei tormen — ti à miei tormenti à miei tormenti à miei tor.

à miei tormen — ti dimandalo alle tue care pu — pille tue ca —

men — ti dimandalo alle tue care pupille tue ca —

re tue ca — re pupille dimandalo

re tue ca — re pupille dimandalo alle tue

alle tue ca — re pupil — le alle tue ca — re pupil.

ca — re pupil — le alle tue ca — re pupil.

nenti

iei tor-

tuo

upil-

upil-

le.

Ma — perche tu non ve — di

ma —

le.

Ma — perche tu non ve.

perche tu non ve — di

la chiara fiam —

ma

di

ma — perche tu non ve — di

la chiara fiam —

ma

ond'hai si pieni i lumi si pie — ni i lumi

e perche tu non credi

ond'hai si pieni i lumi si pie — ni i lumi

e perche tu non credi

ch'io per

ch'io per te mi consumi mi con — sumi

e perche tu non

te mi consumi mi consu —

mi e perche tu non credi

e per



credi ch'io per te mi consumi mi con — su — mi ch'io per te  
 che tu non credi ch'io per te mi consumi mi — con — su — mi ch'io per te —

mi consu — mi. Tor — no à giurar la fe del mio mar.  
 mi consu — mi. Torno à giurar la fe del mio mar — toro del m<sup>o</sup>

ro — ro del mio marto — ro del mio marto —  
 — marto — ro del mio marto — ro del mio marto —

ro. Fille Fille poss'io morir se non t'a.  
 — ro. Fille Fille poss'io morir se non t'a — do — ro se non t'a.

re  
re  
mar  
l mio  
t'a

do — ro poſſio morir — ſe non t'a — doro — ſe non t'adoro t'adoro ſe non t'a —  
do — ro poſſio morir — ſe non t'adoro — ſe non t'adoro t'adoro t'ado — ro

do — ro t'adoro  
ſe non t'adoro t'adoro

Empty musical staves for accompaniment.



## Capriccio.

V

Oi che cercate A-

Oi che cercate A-

Voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti io vi dirò dov' è dov'

mo — re poveri amanti poveri amanti io vi dirò dov' è dov' è

è io vi dirò dov' è voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti

io vi dirò dov' è voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti io

io vi dirò dov' è dov' è io vi di — rò dov' è io vi dirò dov' è.

vi dirò dov' è dov' è — io vi di — rò dov' è io vi dirò dov' è. Nelle guancie d'Eurilla il

Nelle guancie d'Eurilla il traditore qual serpe in frà le rose in frà le  
tradi\_tore qual serpe in frà le rose in frà le ro

ro se già si nasco se già si nasco se ed essa il ricovrò ed essa il ricovrò già  
se già si nasco se già si nasco se ed essa il ricovrò ricovrò ed essa il ricovrò

si nasco se già si nasco se ed essa il ricovrò ricovrò ed ef  
già si nasco se già si nasco se ed essa il ricovrò ricovrò ed ef

fa ed essa ed ef fa il ricovrò ed ef fa il  
fa ed essa ed essa il ricovrò ed ef fa ed essa il



ri — covrò.

Credete amanti à me à me che per tor-

ricovrò.

Credete amanti à me à me

men — to mio che per tormen — to mi — o che per tormento mi — o

che per tormento mi — o che per tormen — to mi — o che per tor-

che per tormento mi — o pur troppo il sò — pur trop — po pur troppo il

men — to mi — o pur troppo il sò pur troppo il sò — pur troppo pur troppo il

sò credete amanti à me à me che per tormen — to mi — o che per tor-

sò credete amanti à me à me che per tormen — to mi — o che per tormen — to

per tor-  
me.

mento mi — o pur troppo il sò — per tormento mio — pur troppo il  
mi — o pur troppo il sò — per tormento mio pur troppo il sò pur troppo il

sò.  
sò.


Pur troppo il  
Pur troppo il sò pur troppo il vedo, e tardi

sò pur troppo il ve- do, e tardi lo conosco alla face all' ar  
lo conosco alla face all' ar

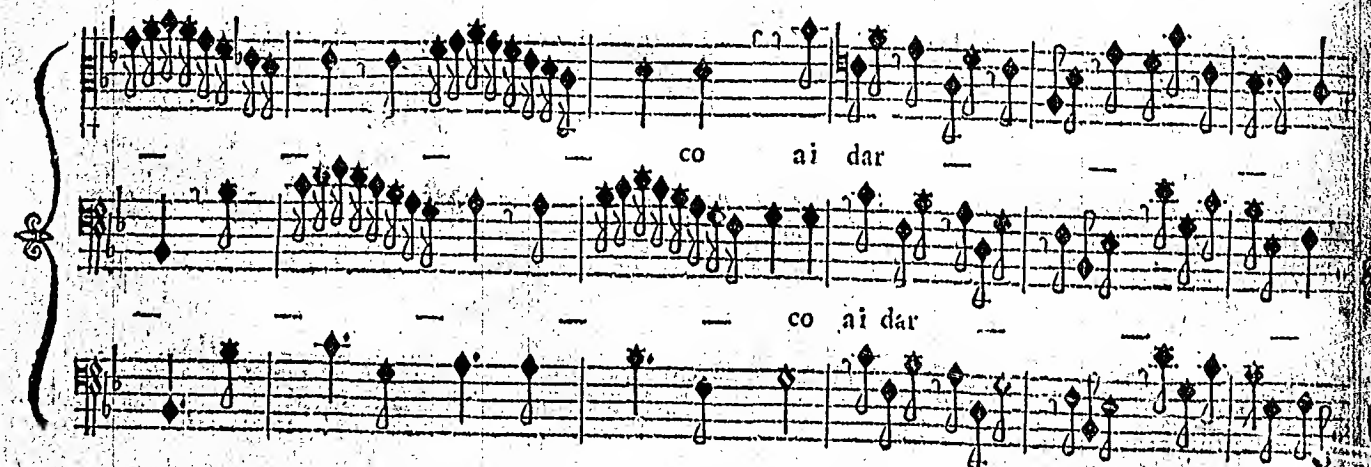
tor-  
to

co ai dar di  
co ai dar di

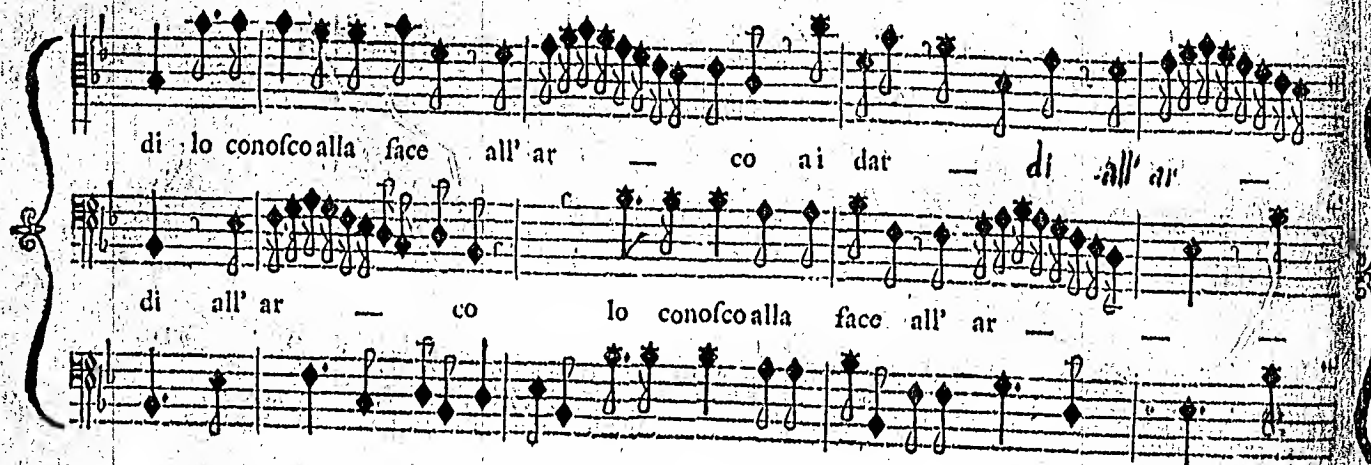




ai dardi lo conosco alla face all' ar — — —  
ai dardi lo conosco alla face all' ar — — —



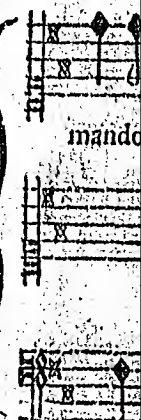
co ai dar — — —  
co ai dar — — —



di lo conosco alla face all' ar — co ai dar — di all' ar —  
di all' ar — co lo conosco alla face all' ar — — —



co ai dardi.  
co ai dardi.



mando



Tirsi



lasci d  
76

Amor, che spera.

49

**T**

A.

Irli che fa il tuo co\_\_re che fa il tuo co\_\_re?

mando ci pe\_\_na ei pe\_\_na ei pe\_\_na amando ci pe\_\_na.

che fa il tuo core

Amando ci pena ei pe\_\_na

Tirsi che fa il tuo co\_\_re che fa il tuo co\_\_re? di che

tanto non puole tan\_\_to non puo\_\_le.

Troppo cara agl'amanti è la ca\_\_

lasci d'amar

Troppo cara agl'amanti è la ca\_\_te



na è la cate.

na è la cate -

na troppo

na è la ca - te

na è la ca - te

na troppo cara agl'amanti è la ca - te

cara agl'amanti è la ca - te

na è la cate.

na è la ca - te

na è la catena.

na è la catena.

na è la ca - te.

cate-  
cate —  
troppo  
te —  
nte-  
cate-  
re  
til beatoardo

51

Del tuo bel sole del tuo —  
La fiam — — — ma donde uscì?  
bel sole. Nol fai nol fai?  
chi lo stra — — — le vibrò?  
fui Amore. O' fe — ri — ta gentil beato ar — do  
O' feri — ta gentil beatoardo — re d' feri — ta gen-  
re d' fe — ri — ta gentil beatoardo — re bea — toardo — re d' feri — ta gen-  
til beatoardo — re bea — to ardo — re d' feri — ta gen-



til beato ardo — re bea — to — beato ardore.

til beato ardo — re bea — to — beato ardore.

Pietà pietà la spera almeno la ipe — ra alme.

Che vuol? che vuol? l'avrà?

n6. Li — ce sperar pie — ta — de à la co — stan — za nè mai

senza mercè và la speran — — — — — za

Li — ce sperar — pie — ta — de à la co stan — za nè mai

nè mai senza mercè Li ce sperar pic ta

senza mercè nè mai senza mercè và la speran

de à la co stan za và la speranza nè mai senza mercè

za nè mai senza mercè nè mai

la speranza và la speran za

senza mercè và la speran za

ran za và la speran

za Li ce sperar pic ta de



— za — và — la speranza li — ce spe-

à la coſtan — za nè mai ſenza mercè và — la speranza và — la spe-

rar — pie — ta — de à la co — ſtan — za nè mai ſenza mercè và — la spe-

ran — — — — — za nè mai ſenza mercè . và

ran — — — — — za và — la ſperan — — — — — za.

— la ſperan — — — — — za.

— — — — —

— — — — —

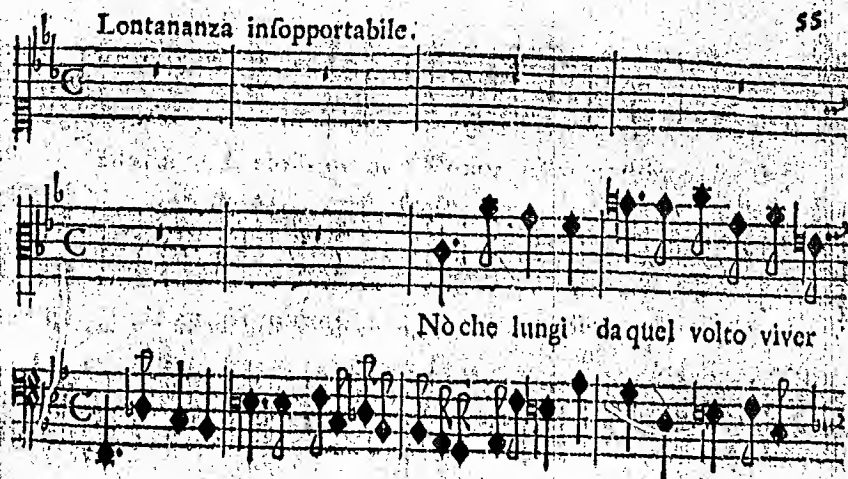
— — — — —

Nòc

l'al

l'al

N




Nò che lungi da quel volto viver



Nò che lungi da quel volto viver l'al — ma — oh Dio non sà — oh Dio non sà vi — ver l'al —  
l'al — — — ma oh Dio non sà oh Dio non sà — viver l'al —



— ma — oh Dio non sà oh Dio non sà non sà viver l'al —  
— ma — oh Dio non sà oh Dio non sà viver



— ma — oh Dio non sà oh Dio non sà.  
l'al — ma — oh Dio non sà oh Dio non sà. Il mio core amor m'ha



Il mio core amor m'hà tolto e lo diede à tua beltà à tua beltà

e lo diede à tua beltà à tua beltà e lo diede à tua beltà

tà à tua beltà e lo diede à tua beltà à tua beltà à tua beltà

e lo diede à tua beltà à tua beltà,  
tà e lo diede à tua beltà à tua beltà.

Ahi — perdita fa — tal ahi — rio dolo — re

Ahi — perdita fa — tal ahi — rio dolo — re vivere al — lor che in lonta-

vivere al — lor che in lontananza che in lontananza

nan — za che in lontananza — za — è il co — re che in lonta-

za — è il co — re vivere al — lor che in lontananza

nan — za — è il core ahi — perdita fa — tal ahi —

za è il co — re ahi —

rio do — lo — re che in lontananza — za è il co — re vivere al-



perdita fatal

ahi — rio do — lo — re

lor — che in lontan —

za è il co — re — è il co —

vivere al — lor vivere al — lor che in lontan —

za

re vivere al — lor vivere al — lor che in lontan —

za

è il co — re che in lontan —

za — è il co — re

è il co — re

che in lontan —

za — è il co — re

Rendimi il cor se vuoi se

Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva d' ca — ra

vuoi ch'io viva ò ca — ra ò pur la pena ama — ra la morte mia farà la mor — te

ò pur la pena ama — ra la morte mia farà mia farà la mor — te

mia farà

ò pur la pena ama — ra

mia farà Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva ò cara ò pur la pena ama — ra la mor —

Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva ò ca — ra ò pur la pena ama —

te la mor — te mia farà ò pur la pena ama — ra ò

ra ò pur la pena ama — ra la morte mia farà la morte mia fa — ra

pur la pena ama — ra la morte mia farà la morte la morte mia fa — ra



la mor — te mia farà d'pur la pena ama — ra la  
Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva d'ca — ra... d'pur la pena ama — ra la

morte mia farà la morte la morte — mia farà.  
morte mia farà la morte la morte — mia farà. Nò che lungi

Nò che lungi da quel volto viver l'al — ma — oh Dio non  
da quel volto viver l'al — — — — — ma oh Dio non

sà — oh Dio non sà vi — ver l'al — — — — —  
sà oh Dio non sà — viver l'al — — — — —

ma — oh Dio non sà oh Dio non sà non sà viver l'al — ma — oh Dio non sà oh  
ma — oh Dio non sà oh Dio non sà viver l'al — na — oh Dio non sà oh

Dio non sà.  
Dio non sà.

Empty musical staves.



## Patimento in amore.

N

Ifo non posso più non posso più soffrir

Lilla non posso più non posso

la servitù la servitù del Dio d'Amore re d'Amore sof frir

più soffrir la servitù la servitù del Dio d'Amore re d'Amore soffrir la servi-

la servi - tù la servi - tù del Dio d'Amore re del Dio d'A - mo-

tù la servi - tù del Dio d'Amore re del Dio d'Amore

re soffrir la servitù del Dio d'Amore d'Amore soffrir la servi-

re soffrir la servitù del Dio d'Amore d'Amore soffrir la servi - tù

rit. del Dio d' Amore d' Amore. Un' interno dolore il ri-

del Dio d' Amo — re del Dio d' Amore.

posso mi sve — na mi, svena

Allegro.

Un' info — lita pe — na mi va squarciando il core mi va squarcian —

2 b 3 b 5  
3 4 7  
5 6

do il co — re.

Amor deh per pietà per pie — tà

Amor deh per pietà per pie — tà cangia tua crudel.



cangia tua crudel — tà cangia tua crudel — tà tua crudel — tà cangia tua crudel.

tà — tua crudel — tà. O' s'al — lenti ch'io regga al duol che acco — ra

cangia tua crudel — tà tua crudel — tà. O' s'al

ch'io regga al duol che acco — ra

— lenti ch'io regga al duol che acco — ra

d' si rinfor — zi almen d' si rinfor — zi almen tan — to ch'io mo —

for — zi almen tan — to ch'io mora d' si rinfor — zi almen d' si rinfor — zi al'

ra crudel-  
ra  
men ò si rinforzi almen tan to ch'io mo ra ch'io regga al  
ra  
O' s'al-  
duol che acco ra ch'io regga al duol che acco ra  
ra ò si rinforzi almen ò si rinforzi almen ò si rin-  
fi rin-  
ò s'al len ti ch'io regga al duol che acco ra  
mo-  
forzi almen tan to ch'io mo ra  
zi al-  
ò si rinforzi almen ò si rinforzi almen tanto ch'io mora ò si rinforzi al-



d' s'al — lenti ch'io regga al duol che acco — ra'

men tanto ch'io mo — ra d' si rinforzi almen tanto ch'io mora d' si rin-

d' si rinforzi almen d' si rinforzi almen tan — to — ch'io — mora d' si rinforzi al-

forzi almen d' si rinfor — zi almen tan — to — ch'io — mora d' si rinforzi al-

ch'io mo — ra — ch'io mora tan — to ch'io mora ch'io

men d' si rinforzi almen tanto ch'io mo — ra tanto — ch'io mora ch'io

mora.

mo — ra:

D

ra

Uoi cori à me fan guer

to

ra à me fan guer

ch'io

ra duoi

ch'io

ra duoi cori à me fan guer

cori à me fan guer

ra à me fan

ra à me fan guerra

ra à me fan guerra



à me fan guer — — — — — ra guer — — — — —

à me fan guerra à me fan guer — ra; Il mio che più non tro — vo il mio —  
 — ra à me fan guerra à me fan guer — ra; Il mio che più non tro — vo il

che più che più non trovo; Il tuo mio bene il tuo mio be — na il  
 mio che più non trovo. Il tuo mio bene il tuo mio be — ne

tuo mio bene il tuo mio bene il tuo mio bene — — — — — perche troppo cru.  
 il tuo mio bene il tuo mio be — — — — — ne perche troppo crude — — — — — le

de — le perche troppo crude — le à me non vie —

perche troppo crude — le à me non vie — ne — à me non vie —

ne à me non viene perche troppo crude.

ne perche troppo crude — le perche

le perche troppo crude — le à me non vie —

troppo crude — le à me non vie — ne — à me non vie —

ne à me non viene perche troppo cru — de — le à me à me non vie — ne.

ne à me non viene perche troppo cru — de — le à me — à me non vie — ne.



Mà se core non hò co — me so.

Mà se core non hò co.

spi — ro? co — me respi — ro? co — me respi — ro respi —

me fospi — ro? co — me respi — ro co — me respi — ro respi —

ro? ah sì dentro al mio fe — no

ro? ah sì dentro al mio fe —

ah sì dentro al mio fe — no venne il tuo a.

no ah sì dentro al mio fe — no

me fo-  
d co-  
no  
e il tuo a-  
no

mor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe — no  
venne il tuo amor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe-  
c — nell'amar — ti io pe — no — io pe — no  
no e — nell'amar — ti io pe — no — io pe — no ah sì dentro al mio fe —  
no ah sì dentro al mio fe — no venne il tuo amor  
no ah sì dentro al mio fe — no  
e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe — no  
venne il tuo amor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe-



io pe - - - no e nell' amarti io  
no io pe - - - no e nell' amarti io pe -

pe - - - no.  
no..

Deh pietade mia vi - ta pietra - de mia  
Deh pietade mia vi - ta pietade mia

vita pietra - de mia vi - ta. Eperche senza core io non mi mo - ra  
vita pietra - de mia vita. Eperche senza

ti io

pe —

no.

no.

de mia

de mia

ra

senza

con il tuo amor con il tuo amor da mi'l tuo core an — co

core io non mi mo — ra con il tuo amor con il tuo amor da mi'l tuo core an —

ra — anco — ra con il tuo amor da mi'l tuo core an — co — ra

co — ra an — co — ra

E perche senza

E perche senza core io non mi mo — ra e perche

core io non mi mo — ra e perche senza core io non mi mo —

senza core io non mi mo — ra con il tuo amor da mi'l tuo co — re — anco.

ra con il tuo amor con il tuo amor da mi'l tuo core anco — ra — anco.



ra da mi'l tuo co - ro - anco - ra e perche senza core io

ra da mi'l tuo core anco - ra anco - ra da mi'l tuo core an - co - ra  
non mi mo - ra E perche senza core io non mi mo - ra con il tuo a'  
E perche senza core io non mi mo - ra con il tuo amor con il tuo amor

mor con il tuo amor da mi'l tuo core anco - ra - anco - ra  
con il tuo amor da mi'l tuo core anco - ra - anco - ra con il tuo a'  
mor con il tuo amor da mi'l tuo core anco - ra - anco - ra

con il tuo amor da mi'l tuo core da o core - anco - ra  
mor da mi'l tuo core ancora da mi'l tuo core - anco - ra

A



A la tromba di Marte correil Guerrier



A la tromba di Marte correil Guerrier



A la tromba di Marte correil Guerrier

correil Guerrier a la tromba di Marte a la tromba di Marte

corre il Guerrier a la tromba di Marte correil Guerrier

che sdegna della Paceil ri po so

correil Guerrier che sdegna della Paceil ri po so che

correil Guerrier che sdegna della



che sdegn della Pace il ripo — so ed i consigli ed i

sdegn della Pace il ripo — so che sdegn della Pace il ripo — so ed i consigli ed i con.

Pace il ripo — — — — — so ed i consigli ed

— confi — gli a la tromba di Marte corre il Guerrier

figli a la tromba di Marte a la tromba di Marte

i consigli a la tromba di Marte a la tromba di Marte corre il Guerrier

— — — — — che sdegn della Pace il ripo — — — — —

corre il Guerrier — — — — — che sdegn della Pace il ripo

— — — — — corre il Guerrier — — — — — che

fo che fdegna della Pace il ripo — fo ed i con-

fo che fdegna della Pace il ripo — fo che fdegna della Pace il ripo — fo ed i con-

fdegna della Pace il ripo — — — — — fo ed i con-

*Adagio.*

figli ed i — configli ed i — configli ed i confi — gli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli

figli ed i confi — gli ed i configli ed i — configli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli

figli ed i configli ed i configli ed i configli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli

*Adagio.*

*Sotto*

Sotto l'ombra dei Lauri egli s'adira s'a — di — ra

Sotto l'ombra de' Lauri egli s'adira s'a di ra s'a di ra s'a di ra

*Allg.*

l'ombrade' Lauri egli s'adira s... dira egli s'adira s'a di ra egli s'adi-ra  
egli s'adira egli s'adi-ra s'a di ra egli s'adi-ra  
s'a di ra egli s'adi-ra s'a dira egli s'adira s'a

Adag.

s'a di ra e gl'ulivi tranquilli all'or fospira all'or fospira fospi-ra  
s'a di ra e gl'ulivi tranquilli all'or fospira all'or fospira fospi-ra  
dira e gl'ulivi tranquilli all'or fospira all'or fospira fospi-ra

Adag.

Tanto è ver che nel Ver no è  
Tanto è ver che nel Verno è caro il ver-de e, sol si stima il ben quando si



di — ra

Tanto è ver che nel Ver — no è caro il ver — de

di — ra

caro il ver — de e sol si stima il ben quando si perde si per — de

sa.

perde si per — de e sol si stima il

e sol si stima il ben quando si per — de si per — de

e sol si stima il ben quando si perde si

ben quando si per de Tanto è ver che nel Ver no è caro il

3 4 3

sol si stima il ben quando si perde Tanto è ver che nel Ver no è

per de e sol si stima il ben quando si

do si

ver — de e sol si stima il ben quando si per — de si per — de

caro il verde e sol si stima il ben quando si per — de  
 per — de si per — de e sol si stima il ben quando si  
 e sol si stima il ben quando si per — de quan.

quando si perde si perde quando si perde si perde quando si  
 per — de quando si perde si perde quando si perde si perde  
 do si perde si perde quando si perde si per — de 'Tanto è  
 quando si perde si per — de

perde e sol si stima il ben quando si perde quando si per — de  
 e sol si stima il ben quando si perde Tanto è ver che nel Ver — no è  
 ver che nel Ver — no è caro il ver — de e sol si stima il ben quando si



de

quando si

quan -

do si

perde

Tanto è

de

è

ndo si

de

quando si perde si perde Tanto è ver che nel  
caro il ver — de quando si perde e sol si stima il ben quando si per de e  
per — de quando si perde e sol si stima il ben quando si perde quando si perde e

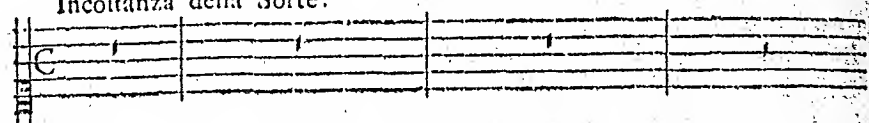
Ver — no è caro il ver — de quan — do si per — de e sol si stima il  
sol si stima il ben quando si perde si per — de e sol si stima il ben quando si per — de  
sol si stima il ben quando si perde si per — de e sol si stima il ben quando si per —

ben quando si per — de quando si perde quando si per — de.  
quando si perde e sol si stima il ben quando si per — de.  
de quan — do si per — de quando si per — de.  
de



## Incostanza della Sorte.

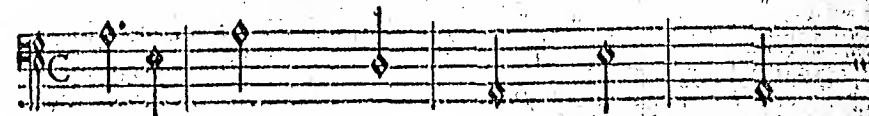
Q



Uel Sol — quel Sol if — so che sul chiaro Orizon



Quel Sol — quel Sol if — tef — so che sul chiaro Ori-




Quel Sol — quel Sol if — tef — so che sul chiaro Ori-




te che sul chiaro Orizon — — — — — te che sul



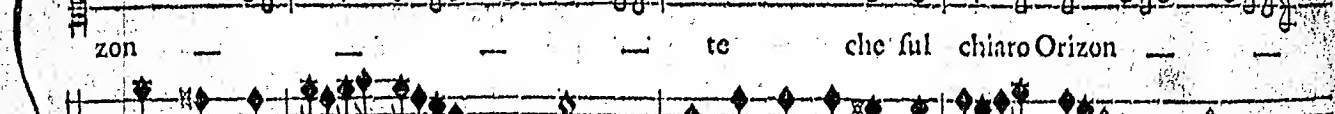
zon — — — — — te che sul chiaro Orizon — — — — — te



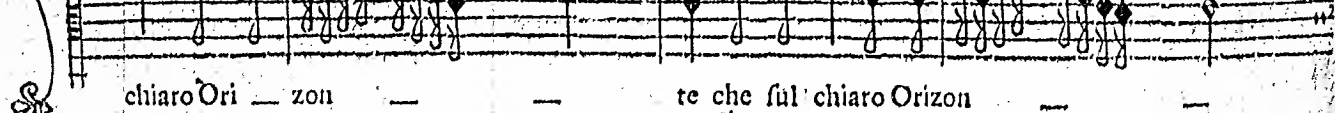
zon — — — — — te che sul chiaro Orizon — — — — —


zon — — — — — te che sul chiaro Orizon — — — — —



chiaro Ori — zon — — — — — te che sul chiaro Orizon — — — — —



te che sul chiaro Ori — zon — — — — — te dalle porte dell'Al — — — — —



te dalle porte dell'Al

te dalle porte dell'Al ba dalle porte dell'Alba

ba appena u sci o ufi o dalle porte dell'

ba ap- pena ufi o quel Sol quel Sol istef.

che sul chiaro Orizon te quel

Al ba appena ufi o quel Sol quel Sol istef fo che sul

fo dalle porte dell'Alba dalle porte dell'Al

Sol quel Sol if- tesso che sul chiaro Orizon te dalle porte dell'

chiaro Orizon te dalle porte dell'Al

Adag.

ba appena uscì — o appena appe — na uscì — o quello cui tanto

Al — ba appena uscì — o appena uscì — o appena uscì — o quello cui tanto

ba appena uscì — o appena appe — na u — scio quello cui tanto

Adag.

Andante

piacque quello cui tanto piac — que Empir di luce il

piacque quello cui tanto piac — que Empir di luce il Mon — do il Ciel di fo —

piacque quello cui tanto piac — que Empir di luce il Mon — do

Andante

Mon — do il Ciel di fo —

co il Ciel di fo —

il Ciel di fo — co empir di luce il Mon — do il



tanto co Tramon — ta à po — co à po — co in fe — no all' ac — que in fe.  
 tanto co Tramon — ta à po — co à po — co tramonta à poco à poco in feno all' acque in  
 tanto Ciel di — foco Tramonta à poco à poco in feno all' acque à poco à poco in feno all'  
 luce il no all' ac — que tramonta à po — co à poco in fe — no all' ac — que empir di lume il  
 feno all' acque empir di lume il Mon — do il Ciel di fo —  
 acque all' acque tramonta à poco à poco empir di lume il Mon — do  
 Mon — do il Ciel di fo — co  
 co il Ciel di fo — co  
 il Ciel di fo — co empir di lume il Mon — do il Ciel di

il Ciel di fo co tramon ta à po co à po co in fe no all' acque in fe no all'

tramon ta à po co à po co tramonta à poco à poco in seno all' acque in seno all'

fo co tramonta à poco à poco in seno all' acque in seno all' ac

acque tramonta à poco à poco in seno all' acque à poco à

acque il Ciel di fo co tramon ta à po co à po co in seno all' acque à po co à po

que tramonta à poco tramonta à poco à poco in seno all' acque à poco à

*Adagio* *Presto*

poco in seno all' acque. E dice à noi che la terrena speme Hà così senza ri

co in fe no all' acque. E dice à noi che la terrena speme

poco in seno all' acque. E dice à noi che la terrena speme Hà così

no all'

tor — no

Hà — così senza ritor — no

seno all'

Hà — così senza ri — tor — no

ac —

senza ri — tor — no hà — così senza ri — tor — no l'Orien —

poco à

l'Orien — te el'Occa —

co à po-

l'Orien — te e l'Occa — fo

poco à

— te e l'Occa — fo l'Orien —

za ri-

fo in un sol giorno in un sol gior — no l'Ori-

e l'Occa — fo in un sol giorno in un sol gior — no l'Ori-

così

— te e l'Occa — fo in un sol giorno in un sol giorno e l'Occa-



en — te e l'Occa — fo

en — te e l'Occa — fo e l'Occa —

ca — fo l'Orien — te e l'Occa —

in un sol giorno in un sol gior — no. E se nasce ridendo dall'Alba del pia.

fo in un sol giorno in un sol gior — no.

fo in un sol giorno in un sol gior — no. E se nasce ri.

cer ritrovain tan — to per sepolcro fa — tal l'acque — del pianto per se.

E se nasce ridendo dall'Alba del pia.

dendo dall'Alba del piacer ritrova in tanto dall'Alba del piacer per sepolcro fa — tal l'ac-

polcro fatal per sepolcro fatal dall'Alba del piacer dall'Alba del piacer per se-

cer ritrova in tanto per sepolcro fatal l'acque — l'acque del pian —

que del pianto dall'Alba del piacer ritrova in tanto dall'Alba del piacer dall'Alba del piacer ritro-

polcro fatal l'ac — que — del pian — to dall'Alba del piacer

to dall'Alba del piacer per sepolcro fatal l'acque — del pian — to dall'

— vain tanto per sepolcro fatal l'acque — del pian — to per sepolcro fatal l'ac-

E se nasce ridendo dall'Alba del piacer ritro — vain tan-

Alba del piacer ritro — vain tanto dall'Alba del piacer

— que del pianto E se nasce ridendo dall'Alba del pia-

to per sepolcro fatal l'ac — que del — pianto

dall' Alba del piacer dall' Alba del piacer ritro — va in tanto per sepolcro fatal l'ac — que

cer ritro — va in tanto per sepolcro fatal per sepolcro fatal l'ac — que del pian.

dall' Alba del piacer ritro — va in tanto dall' Alba del piacer per sepolcro fatal per se-

— del — pian, — ro dall' Alba del piacer e se nasce ridendo dall' Alba del piacer dall'

to per sepolcro fatal per sepolcro fatal per sepolcro fatal l'acque — del

polcro fatal l'acque del pianto e se nasce ridendo dall' Alba del pia-

Alba del piacer ritrovain tan — to dall' Alba del piacer

— pian — to e se nasce ridendo dall' Alba del piacer ritro — va in tan-



cer dall' Alba del piacer ritro — vain tan — to per se — polcro fa tal l'ac-

E se nasce ridendo dall' Alba del piacer ritro — vain tanto e se nasce ridendo dall'

to per se — polcro fatal l'acque del pianto dall' Alba del piacer per se-

— que del pianto l'ac — que del pian — to.

Alba del piacer per sepolcro fatal l'ac — que del pian — to.

polcro fatal l'ac — que del pian — to.

Fugacità del Tempo.

F

Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio velo —

Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio velo —

ce Fug — ge dal Fonte al

Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio velo —

ce, Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio velo — ce Fug — ge dal



Fiume il rio velo — — — — — ce al

Fug — ge dal Fonte

Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio ve-

Fonte al Fiume il rio velo — — — — — ce il rio ve — lo —

Fiume il rio velo — — — — — ce e per — sece-

lo — — — — — ce e per sece — ta vi-

ce il ri o velo — — — — — ce e per le — creta

— ta via e per sece — ta vi — a.

a e per sece — ta vi — a. Torna l'acqua na — tia dal Fiume al Fon

via e per sece ta vi — a Torna l'acqua natia dal Fiume al



Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — — te

— te e per — secre — ta vi — a

— — — — te Torna l'acqua na — tia dal Fiume al Fon —

e per — secre — ta vi a Torna l'acqua na —

Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — te o per se — creta vi — a

— — — — te e per — secre — ta vi — a

tia dal Fiume al Fon — — — — te Torna l'acqua na — tia dal Fiume al Fon —

a Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — — te Torna l'acqua natia dal Fiume al

a c per — secre — ta via Torna l'acqua natia dal Fiume al

te dal Fiume al Fonte dal Fiume al Fonte.

Fon — — — te dal Fiume al Fonte.

Fon — — — te dal Fiume al Fonte.

Perde la Selva la Selva el Mon — — — te perde la Selva la Selva el

Perde la Selva la Selva el Mon.

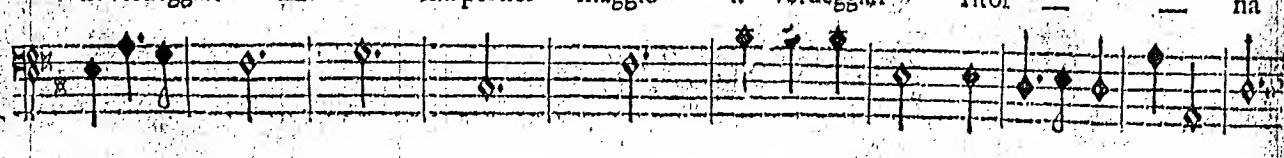
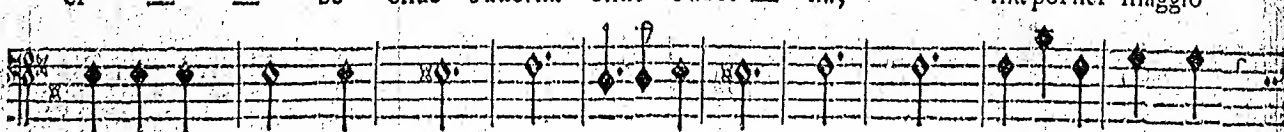
Perde la Selva la Selva el Mon — — — te

Mon — — — te quelle fron — — — di e quell' er —

te quelle fron — — — di e quell' er —

la Selva el Mon — — — te quelle fron — — — di e quell'

## Presto.

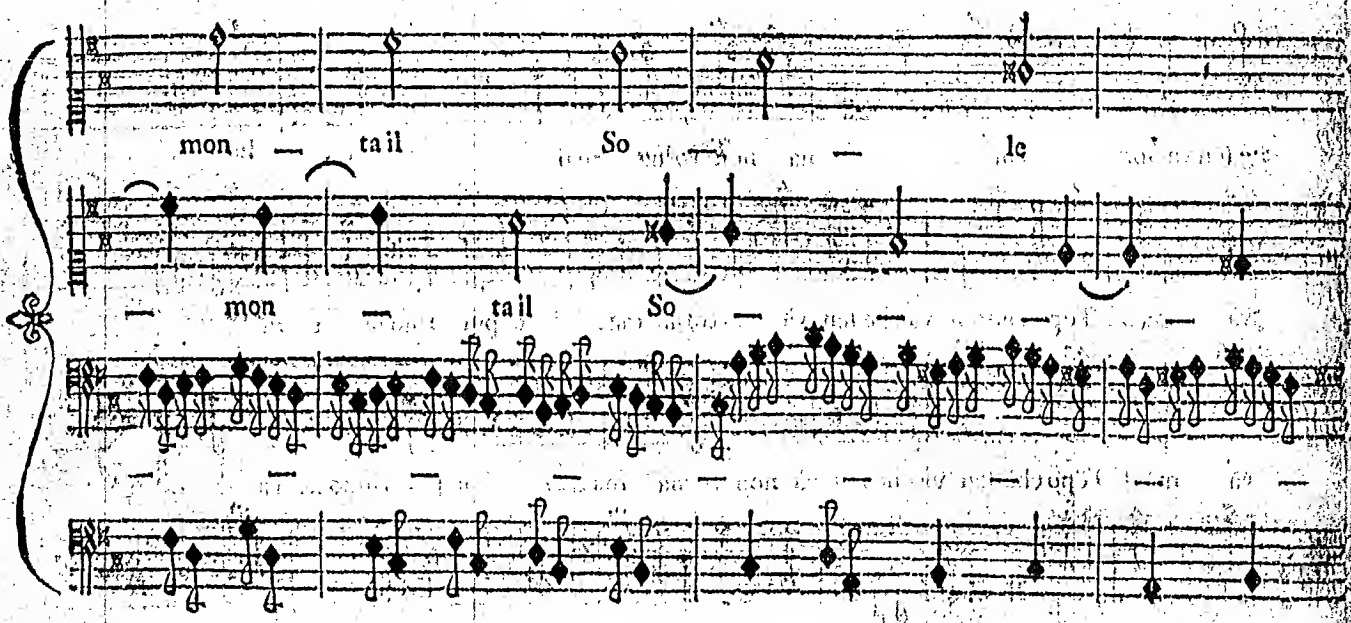




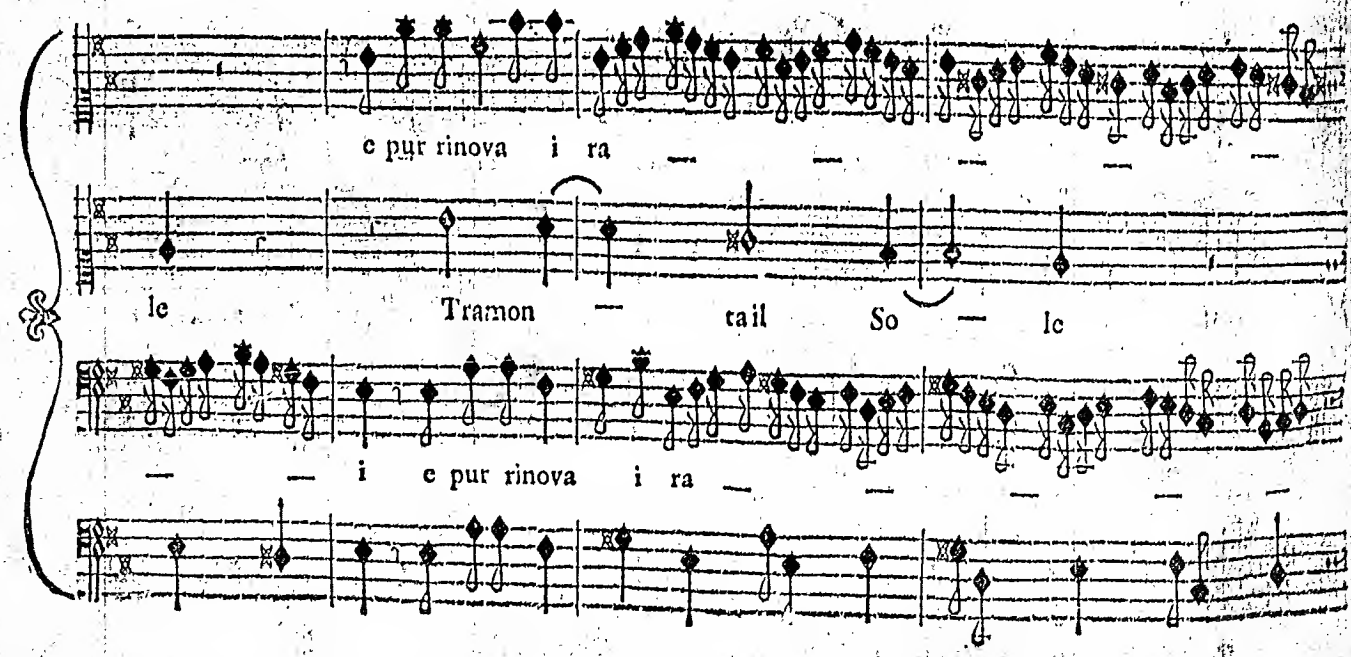
giar — — — ri — torna à verdeggiar ri — torna  
 giar — — — ri — torna à verdeggiar ri — torna  
 — — — à verdeggiar — — — ritor — na à verdeggiar ri — torna  
 Tramon — tail So — le  
 Tra — mon.  
 e pur rinova i ra — — —  
 — tail So — le e pur ri — nova i rai e pur ri nova i  
 Tra — mon tail So —



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ra" and "Tra". The second staff is a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is another vocal line with lyrics "le" and "e pur rinova i ra". The fourth and fifth staves are piano accompaniment.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "mon", "tail", "So", and "le". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics "mon", "tail", "So", and "le". The fourth and fifth staves are piano accompaniment.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "e pur rinova i ra". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics "le", "Tramon", "tail", "So", and "le". The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

99

— i

mà il Tèpo che sen và che sen và mà il Tèpo che sen và

e pur rinova i rai

mà il Tèpo che sen và che sen và mà il Tèpo che sen và che sen

i

mà il Tèpo che sen và che sen và

mà il Tèpo che sen và che sen

che fen và non tor — na non torna mai

và mà il Tēpo che fen và che fen và non torna ma — i e pur rinova i ra —

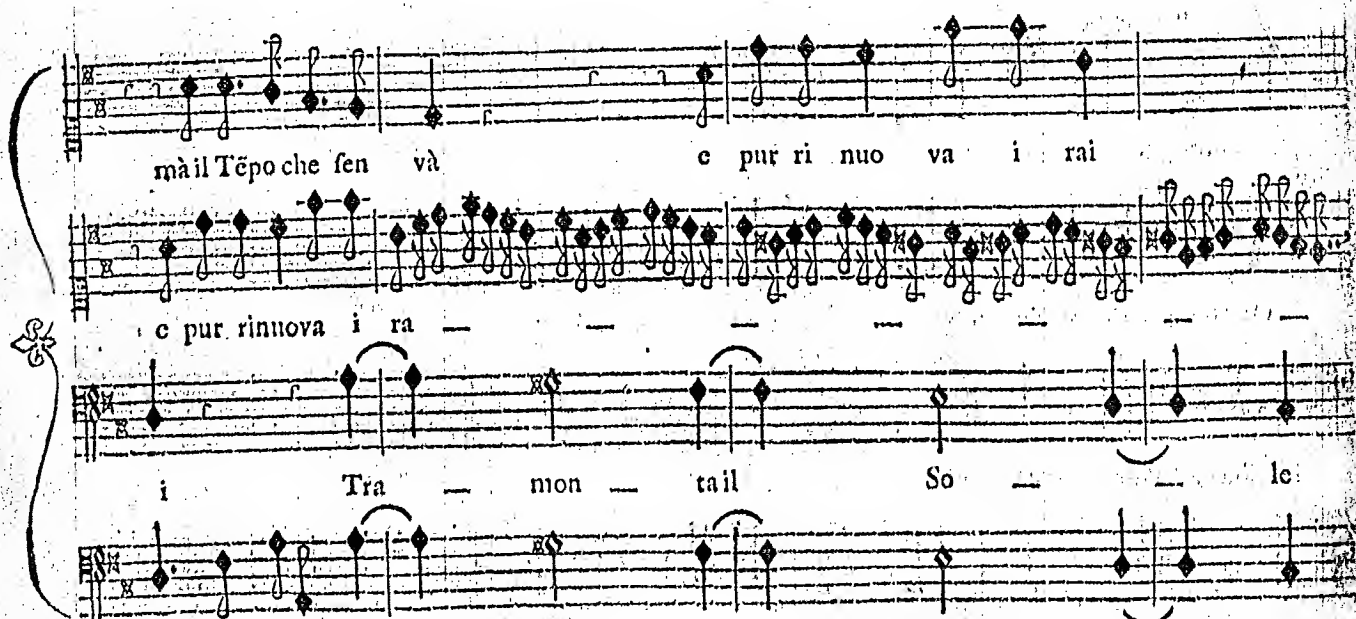
và mà il Tēpo che fen và che fen và non torna ma — i e pur rinuo — va i ra —

Musical score for a song. The vocal line (top) features a melody with lyrics: "Tra mon tail So". The piano accompaniment (bottom) consists of two staves. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the right hand plays a melody with many beamed sixteenth notes. The lyrics "i Tra mon tail So." are written below the piano part.





le e pur rinnova i ra — — — in  
le mà il Tēpo che fen vā che fen vā e pur rinnova i rai  
i e pur rinnova i ra — — —



mà il Tēpo che fen vā e pur ri nuo va i rai  
e pur rinnova i ra — — —  
i Tra — mon — tail So — — — le



e pur rinova i ra — — — i mà il Tēpo  
i e pur rinuo — va mà il Tēpo che fen vā mà il Tēpo che fen  
e pur rinova i ra — — — i mà il Tēpo che fen vā che fen vā

che fen và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và non torna ma-

và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và non torna ma-

mà il Tēpo che fen và che fen và mà il Tēpo che fen và che fen và non torna ma-

i non tor — na mai.

i non torna non torna mai.

i non torna non torna mai.

ēpo

che fen

## Lamento di trè Amanti:

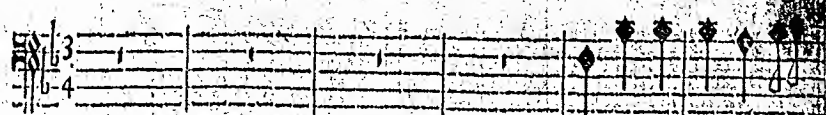
C



I string'il core A — mor ci string'il core A — mor



Ci string'il core A — mor ci string'il



Ci string'il core A —



ci string'il core A — mor con trè ca — te



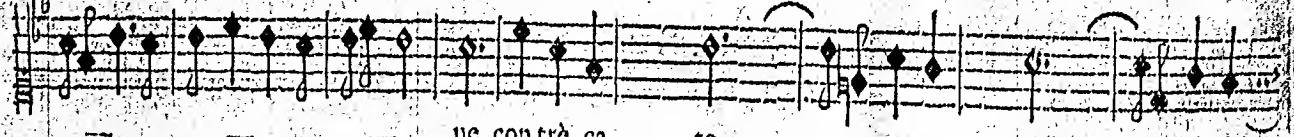
core A — mor A — mor ci stringe con — trè cate



mor A — mor ci stringe con — trè cate



ne con — trè ca — tene ci string'il core A.



ne contrè ca — te



ne con — trè cate





103

mor con li ga rè ca te ne ci string'il

ne con trè ca tene ci string'il core A mor con trè catene

ne con trè ca te ne con trè cate

core A mor ci string'il core A mor con trè ca te

ci string'il core A mor ci string'il core A mor con trè ca te

ne ci string'il core A mor A mor ci stringe con trè ca te

ne la mia da un labro uel da un

ne

ne

la

bro da un labro uscì

Un sen la mia formò

la mia formò

la mia d'un guardo fù d'un guar

che ci

che ci

do d'un guardo fù

tras'egualmente che ci tras'egualmente in servitù che ci tras'egualmente in

tras'egualmente che ci tras'egualmente in servitù che ci tras'egualmente in

che ci tras'egualmente che ci tras'egualmente che ci tras'egualmente in

fer vitù in servi\_tù che ci tras'egualmente in fer vi\_tù in servi.

fer vitù in servi\_tù che ci tras'egualmente in fer vi\_tù in servi.

fer vitù in servi\_tù che ci tras'egualmente in fer vi\_tù in servi.

ch' ci tù.

che ci tù.

in tù.



Io per le vo — ci : ame — ne

Io per le vo — ci a

Io per un fen di neve

Io per due lu — ci belle

mene

Io per un fen di neve

Ardo ben sì mà

Alleg.

Io per due lu — ci belle

Ardo ben sì mà come io dir nol

Ardo ben sì mà

come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò mà come, ardo ben

sò io dir nol sò io dir nol sò ardo ben sì mà come io dir nol

ci a-

come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

sì mà come io dir nol sò io dir nol sò mà come io dir nol sò nol sò

sò io dir nol sò mà come mà come io dir nol sò Ardo ben

Ardo ben sì mà come

Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò

io sì mà come io dir nol sò io dir nol sò mà come io dir nol sò io dir nol

io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò nol sò Ardo ben sì

Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

sò Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò Ardo ben

mà come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò e fù ca-

Ardo ben sì mà come io dir nolsò io dir nol sò io dir nol sò

sì mà come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

gion di quella fiam — — — ma — ond' ardo

e fù cagion di quella

e fù cagion di quella fiam — — — ma

e fù cagion di quella fiam — — — ma di quella

fiam — — — ma ond' ar do e fù ca-

di quella fiam — — — ma di quella fiam — — —



fu ca-

fiam

ma

e fu

cagion

di quella

fiam

gion di quella fiam

ma ond'

ar

do

ma ond'

ar

do

e fu

cagion

di quella

fiam

uella

e fu

cagion

di quella

fiam

ma

di quella

fiam

ma

ma

di quella

fiam

ma

di quella

iella

ma ond' ardo.

Un bel

feno

ca-

ma ond' ardo.

Un bel

feno

fiamma ond' ardo.

Un caro guardo

un caro

Adag.

Alleg.

guar — — — do.

Adag.

Ond'in eguali pe — — — ne Ci string'il core A.

Ond'in eguali pe — — — ne

mor ci string'il core A — mor ci string'il core A — mor con trè ca — te —

Ci string'il core A — mor ci string'il core Amor A — mor ci stringe con trè ca.

Ci string'il core Amor A — mor ci stringe con trè ca.

ne con trè ca-  
ne con trè ca te  
ne con trè ca-  
tene ci string'il core Amor con trè ca te  
ne con trè ca tene ci string'il core A.  
te ne con trè ca te  
ne ci string'il core A mor ci string'il core A mor  
mor con trè catene ci string'il core A mor ci string'il core A mor  
ne contrè cate ne ci string'il core A mor A mor ci stringe



con- trè ca- te ne con

con trè ca- te ne con

con trè ca- te ne con

con trè ca- te ne con

This system contains the first eight measures of the musical piece. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics 'con- trè ca- te ne con' are written below the vocal line and the first piano staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line of the vocal staff.

trè cate ne.

trè cate ne.

trè cate ne.

trè cate ne.

This system contains measures 9 through 16. The lyrics 'trè cate ne.' are repeated on each of the four staves. The musical notation continues with the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This system consists of four empty musical staves, indicating that the music for this section is missing or has been omitted from this page.

Piangi

l'Am

This block shows the right edge of the next page of the musical score. It includes the beginning of a new system with the lyrics 'Piangi' and 'l'Am' visible on the vocal staff.

P

Moralità d'una Perla.

Two staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: "lan — ge l'Amanteucci — so piange —". The second staff is a lute accompaniment line. The music is in a simple, folk-like style with a C-clef and a key signature of one flat.

Two staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: "Piange l'Amanteucci — so pian — ge l'Amante piange l'Amante ucci — so". The second staff is a lute accompaniment line. The music is in a simple, folk-like style with a C-clef and a key signature of one flat.

la forie -- ra del Sol la forie -- ra del Sol l'Alba vermi

rie -- ra del Sol la forie -- ra del Sol l'Alba vermi

la forie -- ra del Sol la forie -- ra del Sol la forie -- ra del

la forie -- ra del Sol la forie -- ra del Sol l'Al -- ba vermi

glia l'Al -- ba vermiglia l'Al -- ba vermi

glia l'Al -- ba vermiglia l'Al -- ba l'Al -- ba ver-

Sol l'Al -- ba vermiglia l'Al -- ba l'Al -- ba ver-

glia l'Al -- ba vermiglia l'Al -- ba vermi -- glia ver-



glia PAl ba vermiglia PAl ba ver-  
 mi glia PAl ba vermi glia PAl ba ver-  
 miglia PAl ba vermi glia PAl ba ver-  
 mi glia PAl ba vermi glia PAl ba ver-

mi glia eun'a aida conchiglia eun'a  
 mi glia eun'a aida conchiglia eun'a  
 mi glia eun'a aida conchiglia eun'a  
 mi glia eun'a aida conchiglia eun'a  
 mi glia eun'a aida conchiglia eun'a

*L'Allegretto*  
 Giuseppe Verdi  
 3/4 G major

*Allegretto, vita conchiglia... le la... grime raccoglie racco...*

glie onde ne  
glie onde ne forma  
glie onde ne forma candida perla e va ga  
glie onde ne forma candida perla e va ga

forma candida perla e va — — — ga candida perla e  
 candida perla e va — — — ga candida perla e  
 onde ne forma candida perla e vaga candida perla e  
 onde ne forma candida perla e vaga onde ne forma candida perla e

vaga di cui n'ornano i Regi di cui n'ornano i Regi  
 vaga di cui n'ornano i Regi le coro-  
 vaga di cui n'ornano i Regi le corone rega  
 vaga di cui n'ornano i Re — gi le corone re-



le co-ro-ne re-ga-li e pre-ti-o-fe

ne re-ga-li e pre-ti-o-fe e pre-ti-o-fe

li e pre-ti-fe di cui cingon'il collo le Don-

ga-li e pre-ti-o-fe o pre-tio-fe di cui cingon'il

di cui cingon'il collo le Donzel le le Don-

di cui cingon'il collo le Donzel le di cui cingon'il

le di cui cingon'il collo le Donzel le

collo le Donzel le vizzo-fe di cui cingon'il collo le Donzel

zel le di cui cingon il collo le Donzelle vezzose le Donzel le  
 collo le Donzel le le Donzelle vezzose le Donzel  
 le Donzel le le Donzelle vezzose le Donzel  
 le le Donzel le le Donzelle vezzose le Donzel

le Donzel le vezzose ed' i o rifletto intan  
 zel le le Donzelle vezzo se ed' i o rifletto intan  
 le Donzelle vezzose ed' i o rifletto intan  
 le le Donzel le vezzose ed' i o rifletto intan

to na — fce dal pian — to  
ch'anch'il fafio mortal il fafio mortal — ch'anch'il  
to ch'anch'il fafio mortal il fafio mortal — ch'anch'il fafio mortal il fafio mortal — naf.

nafce dal pian — to — ch'anch'il  
ch'anch'il fafio mortal il fafio mortal  
fafio mortal il fafio mortal — nafce dal pian —  
fce dal pian — to ch'anch'il



faſto mortal il faſto mortal — na — ſce dal pian —

na ſce dal pian — to na —

to — na — ſce dal pianto ch'anch'il faſto mortal

fa ſto mortal il faſto mortal : — naſce dal pian —

to — ch'anch'il faſto mortal na — ſce dal pian —

— ſce dal pianto na — ſce dal pian —

na — ſce dal pian — to na — ſce dal

to — na — ſce dal pian — to ch'anch'il faſto mor — tal na — ſce dal pian —

to na — fce dal pian —

to na — fce dal pian — to na — fce dal

pian — to na — fce dal pian — to

to na fce dal pian-

to na fce dal pian-

to na — fce dal pian to

pian — to na — fce dal pianto na — fce dal pian —

na — fce dal pian — to ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal —

to na — fce dal pian — to ch'anch'il fasto mortal il

ch'anch'il fa sto mortal il fasto mortal na fce dal pian

to ch'anch'il fa sto mortal il fasto mortal na fce dal

na fce dal pian to na fce dal pian

fasto mortal ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal na fce dal pian

to na fce dal pian

pian to na fce dal

to na fce dal pian to na fce dal

to dal pian



to.

pian to.

pian to.

to.

to.

This block contains the first four measures of a musical score. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'pian' is written below the third staff, and 'to.' is written below the first, second, and fourth staves. The staves are connected by a large brace on the left side.

This block contains five empty musical staves, each consisting of five lines. They are arranged vertically and are not connected by any lines or braces.

La Vita caduca.

I

N una sie

N una sie pe ombro

N una sie pe ombro

fa

N una sie pe om

N una

pe ombro fa

fa

Quand'il

in una sie pe ombro fa Quand'il Sol cò suoi rag

bro fa

Quand'il Sol cò suoi rag

sie pe ombro fa

Quand'il Sol cò suoi rag

9 8 5 9 8 7 6 4  
7 6 6 7 6 9 8

6

Quand'il Sol cò fuoi rag — — — gi i monti i

Sol cò fuoi rag — — — gi Quand'il Sol cò fuoi rag —

gi .... quand'il Sol cò fuoi rag — — — gi i monti i

gi quand'il Sol cò fuoi rag — — — gi i

gi cò fuoi raggi i monti in — dora i monti i

monti indo — ra i monti i monti indo — ra

gi i mont'indora i monti — i monti indo — ra quand'il Sol cò fuoi rag

monti indo — ra i mon — ti indo — ra .. quand'il Sol cò fuoi

monti indo — ra .. i monti indo — ra quand'il

monti indo — ra i monti i monti indo — ra



quand'il Sol cò fuoi rag — — — — — gi

— — — — — gi quand'il Sol cò fuoi rag — — — — —

— — — — — gi quand'il Sol cò fuoi rag — — — — —

Sol cò fuoi rag — — — — — gi — — — — — quand'il

quand'il Sol cò fuoi rag — — — — — gi quand'il Sol cò fuoi

quand'il Sol cò fuoi rag — — — — — gi i monti indo — ra

— — — — — gi cò fuoi rag — — — — — gi i monti indora indo — ra i mon — ti indo —

— — — — — gi cò fuoi rag — — — — — gi i monti indo — ra i mon —

Sol cò fuoi rag — — — — — gi — — — — — i mon — ti i monti indo — ra i mon — ti in —

— — — — — gi i monti in — do ra i monti in —

i monti indo — — — ra Pompa ed onor di Flora

ra indo — — — ra Pompa ed onor di Flora

ti i monti indo — — — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora apre il bel

dora i monti indo — — — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora

dora i mon — ti indo — — — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora

apre il bel seno una vermiglia rosa ti — — na vermiglia ro

apre il bel seno una vermiglia rosa apre il bel seno una vermiglia ro

seno una vermiglia rosa apre il bel seno una vermiglia — una vermiglia ro

apre il bel seno una vermiglia rosa apre il bel seno una vermiglia ro — fa

apre il bel seno una vermiglia ro — fa una vermiglia ro —

fa una vermiglia rosa

apreil bel fenoua vermiglia una vermiglia ro-

fa

apreil bel fenoua vermiglia u — na vermi — gli ro-

fa

apreil bel fenoua vermi gli rosa

gli ro-

apreil bel fenoua vermiglia rosa

una vermi — gli ro-

fa

apreil bel fenoua vermiglia ro

fa

fa u — na vermiglia ro — fa.

Mà le foglicodora — te e porpo-

fa apreil bel fenoua vermiglia ro — fa.

Mà le foglicodora — te e porpo-

fenoua vermiglia — — — fa.

Mà le foglicodo — rate e porpo-

fa una vermi — gli ro — fa.

apreil bel fenoua vermi — gli ro — fa.



ri — ne                      circon da no le spine le

ri — ne                      circon da no le spine

ri — ne      mà le foglie odora — te e porpo — ri — ne

    mà le foglie odora — te e porpori — ne      circon da no le

    mà le foglie odora    te e porpo — ri — ne      cir-

fpi — ne      circon da no le spine le      fpi

    circon da no le spine le      fpi — ne cir-

    circon da no le spine le      fpi — — — ne

spine le      fpi — ne      circon da no le      fpi ne

con da no le      fpi — ne      circon da no le spine circon da no le

ne cir- con da no le spi - ne e

con da no le spine le spi - ne circon da no le spi - ne

cir- con da no le spi - ne circon da no le spi - ne e cade

cir- con da no le spine le spi - no e ca

spi - ne cir- con da no le spi - ne

cade in su lo ste lo e cade in su lo ste lo in su lo ste lo

e cade in su lo ste lo in su lo ste lo

in su lo ste lo e cade e cade e cade in su lo ste lo

de in su lo ste lo e cade e cade in su lo ste lo

e cade in su lo ste lo in su lo ste lo



con pallide ago — ni — e e cade

con pallide ago — ni — e e cade in sù lo ste — lo

con pallide ago — ni — e e cade in sù lo ste — lo e

con pallide ago — ni — e e cade in sù lo ste — lo e cade

con pallide ago — ni — e e ca — de in sù lo ste — lo e ca-

con pallide ago — ni — e e ca — de in sù lo ste — lo e ca-

e cade in sù lo ste — lo in sù lo ste — lo con pallide ago — ni —

e cade in sù lo ste lo in sù lo ste — lo con pallide ago — ni —

cade e cade in sù lo ste lo in sù lo ste — lo con pallide ago — ni —

in sù lo ste — lo — e cade in sù lo ste lo con pallide ago — ni.

de e cade in sù lo ste lo in sù lo ste — lo con pallide ago — ni.

de e cade in sù lo ste lo in sù lo ste — lo con pallide ago — ni.



e par te dal Cielo quando de lu mi'l Rè

e quando de lu mi'l Rè par te dal Cielo par te dal

e quando de lu mi'l Rè quando de lu mi'l Rè

quando de lu mi'l Rè quan do de

quando de lu

par te dal Cielo quan do de lu mi'l Rè

Cielo quando de lu mi'l Rè par te dal Cie lo

par te dal Cielo par te dal Cielo quando de lu mi'l Rè

lu mi'l Rè quando de lu mi'l Rè par te dal

mi'l Rè quan do de lu mi'l Rè par te dal Cie-

quando de lu — mi'l Rê par te dal Cielo par te dal  
 par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rê par te dal  
 quando de lu — mi'l Rê par te dal Cielo quando de  
 Cielo par te dal Cielo quan — do de — lumi'l Rê  
 — lo par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rê quan-  
 Cielo quando de lu — mi'l Rê par te dal  
 Cielo par te dal Cielo quan — do de lu — mi'l Rê par te dal Cielo  
 lu — mi'l Rê par te dal Cielo quan — do de lu — mi'l Rê  
 quando de lu — mi'l Rê par te dal Cielo quan-  
 — do de lu — mi'l Rê par te dal Cielo par te dal Cielo quando de



Cielo par te dal Cielo

par te dal Cie-

par te dal Cielo

par te dal Cielo

par te dal Cie

par te dal Cielo

par te dal Cie

do de lu mi'l Rè

par te dal Cielo par te dal Cie-

lu mi'l Rè

par te dal Cielo

par te dal Cie

lo

quindi ben laf so ben lafso appren-

lo

quindi ben laf

so ben laf so appren

lo

quindi ben

laf

so ben laf so appren

lo

quindi ben

lasso

quindi ben

laf

so ben lafso appren-

lo

quindi ben

laf

so ben lafso appren-



do, do, do, circonda — ta da pe —  
do, che ter — re — na beltà simile a un  
do, che terre — na beltà simile a un fio — re

che  
che ter — re — na beltà simile a un fio — re  
ne che ter re —  
fio — re circonda — ta da pe — ne  
con effimera vita e lan — gue e mo — re circonda — ta da

ter re — na beltà simile à un fio — re circonda — ta da pe —

circonda — ta da pe — — — — — ne

— na beltà — simile à un fio re con ef — fimera vita e

con effimera vita e lan gue

pe — — — — — ne circonda — ta da pe —

— — — — — ne circonda — ta da pe — — — — — ne

con effimera vita e lan — — — — — gue e mo.

lan — gue e mo — — — — — re che ter — re — na beltà simile à un

mo — — — — — re circonda — ta da pe — — — — — ne circonda — ta da pe —

— — — — — ne con effimera vita e lan — gue e mo —



con effimera vita e lan gue e mo  
 re circonda ta da pe ne con ef  
 fio re con ef fimera vita circonda ta da pe  
 ne circonda ta da pe ne con effimera  
 ro con effimera vita e lan gue e mo

re circonda ta da pe ne circonda ta da pe  
 fimera vi ta con effimera vita e lan gue e mo  
 ne con effimera vita con ef fimera vita con effimera  
 vita e lan gue e mo re circonda ta da  
 re con effimera vita e lan gue e mo



ne che ter re — na beltà — simile a un fio — re

re con effimera vita e lan — gue mo — re e lan —

vita e lan — gue e mo — re — che

pe — ne circondata da pe — ne con effimera vita

re che ter re — na beltà simile a un fio — re

circonda — ta da pe — ne con effimera

— gue e mo — re con ef — fimera vi — ta

ter — re — na beltà — si — mile a un fio — re con effimera vita

che ter — re — na beltà simile a un fio — re circonda ta da pe —

circonda — ta da pe — ne con effimera



vita e lan- gue e mo - re e lan - gue e mo - re.

e lan - gue e mo - re e lan - gue e mo - re.

e lan - gue e mo - re e lan - gue e mo - re.

no con effimera yita e lan - gue e mo - re.

vita e lan - gue e mo - re e lan - gue e mo - re.

vita e lan - gue e mo - re e lan - gue e mo - re.

# TAVOLA

Incostanza Feminile à 2. C. B.	Carte 1
Scherzo d'Amore à 2. C. C.	6
Querela Amorosa à 2. C. A.	11
Funeral della Speranza à 2. A. T.	17
Supplica ad Amore à 2. C. C.	22
Crueltà Rimproverata à 2. A. A.	30
Giuramento Amorofo à 2. C. C.	39
Capriccio à 2. A. B.	44
Amor, che spera à 2. C. C.	49
Lontananza insopportabile à 2. C. A.	55
Patimento in Amore à 2. C. C.	62
Cambio de Cuori à 2. C. C.	67
Inganni dell' Umanità à 3. A. T. B.	75
Incostanza della Sorte à 3. C. A. B.	82
Fugacità del Tempo à 3. C. C. B.	92
Lamento di tre Amanti à 3. C. C. B.	102
Moralità d'una Perla à 4. C. A. T. B.	113
La Vita caduca à 5. C. C. A. T. B.	125